

## **Autores y su obra**

**Annaís Monsalve Navarro** nació en Santiago en 2003. Tiene 19 años y siente una profunda conexión con el arte. Toda su vida ha estado ligada a la danza y a la naturaleza, siempre prestando atención y admirando cada detalle de ambas, dibujando lugares y objetos que inspiran su creatividad. En Rapa Nui vivió parte de su infancia y se relacionó con su cultura y baile, inspirándose en sus lugares, flores, animales y distintos estilos artísticos, los que transcribió a través del dibujo.

### **Su obra**

Luego de vivir en Isla de Pascua durante su infancia y relacionarme con toda su cultura, se convirtió en bailarina. Actualmente, pertenezco a un Grupo Folclórico de San Bernardo.

El dibujo representa su vida a través del estilo maorí en la polinesia rapanui, donde vivió su infancia y se rodeó de esta cultura, cantos, bailes, flores, palmeras y todo el simbolismo de la isla.

Las tortugas expuestas en el dibujo representan la sabiduría, protección y vida. Otro elemento es el tiburón, un ser de valentía y energía, defensa y protección, valores que hoy representa su pareja.

**Claudia Muñoz Mariqueo** nació en San Fernando el 12 de noviembre de 1998. Estudió en el Liceo José Gregorio Argomedo. Desde pequeña tuvo interés en el dibujo y actividades manuales, siendo artes su ramo favorito. Cuando cursaba el último año de enseñanza media, pintó dos lienzos y un mural. Durante sus estudios universitarios, alcanzó una certificación relacionada con arte, instancia que la motivó a desarrollar la pintura “Nefertiti y Bastet”. Posteriormente, inspirándose en el arte cinético, nace “El internet en 2020”, trabajo en cartulina que la llevó a retomar sus habilidades manuales que creía haber perdido. Actualmente cursa el último año de Trabajo Social, manteniendo vivo su amor por el arte.

### **Su obra**

*Nefertiti y Bastet* corresponde a una pintura al temple, donde se enfatiza la luz cálida y sombra fría y la manera de mezclar los colores, para lograr esos tonos sin utilizar el color negro para las sombras, ni blanco puro en la iluminación. Esta pintura, plasma el busto de Nefertiti con un gato que hace referencia a *Bastet* y de fondo las pirámides de Egipto.

*El internet en 2020* es una pieza de arte cinético que figura un triángulo con un ojo. Los recortes son realizados únicamente con cartulina, pegando trozo por trozo en el cartón, generando el contraste y efecto visual de movimiento. Se trata de un reto personal donde abundó la precisión y la paciencia.

**Roque Pizarro** nació en Valparaíso, en octubre de 1977. Sus padres recuerdan que “desde muy pequeño andaba rayando con lápices o cualquier cosa por todos lados”, por lo que siempre lo motivaron a desarrollar esta veta, tal como hoy lo hacen su esposa e hijas. Considera que su talento para pintar es un don y su objetivo es seguir mejorando cada día.

### **Su obra**

Desde siempre he sentido atracción hacia todo lo que se relaciona con el arte, en todas sus expresiones, principalmente las artes plásticas. Siempre porta una croquera y un par de lápices en su mochila. Habitualmente está plasmando alguna imagen que capturó su atención y si algún boceto lo convence, pinta.

Para él esta afición o escape es una forma de enfocarse, puesto que muchas veces, en la búsqueda por lograr el color o una textura, piensa sin presiones en cosas que en otro momento no ve desde el ángulo correcto.

**Francesca Contreras Torres** nació en Cauquenes el 23 de abril de 2002. Tiene 19 años y desde muy pequeña, se sintió atraída por los lápices de colores para echar a volar su imaginación, plasmando todo lo que veía, habilidad que, a través de los años, fue perfeccionando. Se describe como una dibujante aficionada. Comenzó haciendo bocetos sobre series de dibujos animados y participando en concursos de su escuela. Entre sus

planes más próximos está estudiar una profesión relacionada con el arte, con la finalidad de aprender nuevas técnicas.

### **Su obra**

La motivación de mi dibujo *Belleza y poder* es el concepto de empoderamiento y belleza femenina. Su aspecto estético es la mujer sentada de forma extravagante que, sin importar de qué etnia, edad, facción sea, siempre será hermosa e importante, por lo cual el tigre la acompañará en su viaje de valentía, poder y energía, ante la imagen de la sociedad que la acompleja, representada en las hierbas, plantas y bambúes.

La motivación de *Prejuicios* es la discriminación, el remordimiento y la actitud hostil. Su aspecto estético es la corona que representa lo inadvertido de la sociedad, ante acontecimientos sociales o cotidianos. El cráneo y la vela desempeñan el rol de bondad y maldad que van de la mano, sin sobrellevarse entre sí.

**José Luis Ojeda Aguilar**, nació en Valdivia y se crió en Puerto Montt, ciudad que históricamente ha sido cuna de grandes pintores. Cultivó su pasión por el dibujo y la pintura en forma autodidacta evocando la obra de Arturo Pacheco Altamirano y del puertomontino Manuel Maldonado, más conocido como *Manoly*, enfocándose especialmente en el arte impresionista que inmortalizó la caleta Angelmó.